**BEK nr 374 af 29/03/2023**

Uddannelses- og Forskningsministeriet

Yderligere oplysninger

**Bekendtgørelse om uddannelsen til professionsbachelor som lærer i folkeskolen**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Fagbeskrivelse for engelsk som undervisningsfag (35 ECTS-point) | | | | Formål for faget |  | Formålet med undervisningsfaget engelsk (35 ECTS-point) er at udvikle den studerendes kommunikative, interkulturelle og fagdidaktiske kompetencer… | | Mål |  | Ved fagets afslutning skal den studerende kunne:  - planlægge, gennemføre, evaluere og videreudvikle en varieret og differentieret kommunikativ undervisning … | | Indholds- områder |  | Fagets undervisning og den integrerede praktik beskæftiger sig med følgende områder:  - Sprogets opbygning, sprogbrug og sproglige varianter.  - Sprogsyn og sprogtilegnelsesdidaktik, herunder et kommunikativt og funktionelt sprogsyn samt legende læring.  - Kultursyn og kulturdidaktik, herunder et dynamisk kultursyn og kulturel mangfoldighed i engelsksprogede samfund og i verden. | |

**Fælle Mål 2009 – Engelsk – Faghæfte 2 (**[**www.uvm.dk**](http://www.uvm.dk)**)**

**Undervisningsvejledning for faget engelsk**

**Begynderundervisning**

**Det kulturelle aspekt**

Eleverne møder med et forhåndskendskab til den engelsktalende verden.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | | | |  |  |  | | **Fælle Mål 2009 – Engelsk – Faghæfte 2 (**[**www.uvm.dk**](http://www.uvm.dk)**)**  **Undervisningsvejledning for faget engelsk**  **Kultur- og samfundsforhold**  **Hvorfor lære om kultur- og samfundsforhold?**  **Valg af emner**  Eleverne skal arbejde med kultur- og samfundsforhold i de lande, hvor engelsk er modersmål, primært Storbritannien og USA. Det giver som regel mening at starte med lande, der ligger tæt på Danmark og bevæge sig videre ud i verden. Man kan også arbejde med lande, hvor engelsk er andetsprog eller det mest benyttede fællessprog, fx Indien. Det er vigtigt med fordybelse, og man kan ikke regne med at dække alle engelsktalende områder. |  |  | | **Dybdeforståelse: Hvad, hvordan og hvorfor?**  Eleverne møder med et forhåndskendskab om kultur- og samfundsforhold i de engelsktalende lande. De er nysgerrige, og dette skal opmuntres og føre til, at de fortsat er nysgerrige og får lyst til at lære om andre menneskers anderledes levevis. Herigennem lærer de også meget om sig selv, og denne perspektivering til egne forhold er væsentlig. Eleverne skal opleve, at et samfund består af mange etnisk o g socialt forskellige befolkningsgrupper med hver sin kultur. Man kan ikke tale om en ‘typisk englænder’ eller en ‘typisk amerikansk hverdag’. Undervisningen skal give eleverne mulighed for at udvikle bevidsthed om, at alle lande, også Danmark, har ikke én, men mange kulturer. |  |  | |

**Fælle Mål 2009 – Engelsk – Faghæfte 2 (**[**www.uvm.dk**](http://www.uvm.dk)**)**

**Undervisningsvejledning for faget engelsk**

**Sprog og sprogbrug**

**Udtale** findes i regionale og sociale varianter, og eleverne skal møde og kunne forstå udvalgte varianter. De skal møde modersmålsvarianter som fx amerikansk, britisk og australsk engelsk, officielle andetsprogsvarianter som fx indisk engelsk, og sociale varianter som fx tales i en subkultur i London. De skal også høre forskellige former for engelsk brugt som *lingua franca* af andre, der er ved at lære engelsk som fremmedsprog, fx hollandske eller japanske elever. Elevernes egen udtale skal nærme sig en af de anerkendte modersmålsvarianter, fx britisk, amerikansk, canadisk, australsk. Der er større sproglig kompetence i at kunne tale engelsk som en canadier end at lyde som en dansker. Arbejdet med udtale skal foregå ved, at eleverne bliver opmærksomme på forskelle og forsøger at efterligne en model. Rytme og intonation er særligt vigtige i forhold til at blive forstået af andre, og derfor er arbejdet med rim og remser, poesi og sangtekster, dialoger og lydmedier så vigtigt.